# 学术学位研究生培养方案

一级学科代码 ______0501______

一级学科名称 ______中国语言文学______

二级学科代码 （无一级学科填写）

二级学科名称 （无一级学科填写）

（□博士点/√硕士点，□新增或计划新增学科）

此版培养方案自 2021 级研究生开始实施

青岛大学研究生院制表

2021 年 7 月 21 日

| 一、学科研究方向及其特色和意义 | |
|---|---|
| 研究方向 | 主要研究内容、特色和意义 |
| 文艺学 | 文艺学是一门以文学为对象，以揭示其性质、特点及发生发展规律，介绍相关知识为目的的学科。设有中国文学批评史，西方文论，文艺美学与审美文化三个研究方向。本学科注重培养学生综合运用专业理论和专门知识解决专业问题的能力、延伸和拓宽研究领域进行创造性工作的能力，从而能够在中国文学批评研究领域和其他相关领域独立进行学术研究，并能够运用相关理论从事文学批评实践。 |
| 汉语言文字学 | 汉语言文字学是研究汉民族语言文字的历史、现状及其内在规律的一门学科，它内涵丰富，关注语言理论、语言文化及其实际应用，具有很强的理论性与实用价值。本学科设有汉语语法修辞、汉语史、对外汉语教学、汉字与书法四个研究方向。在致力于汉语言文字历史、现状及其内在规律研究中， 打通古今汉语研究界限，重视中外语言对比，突显汉语特点，并注重理论联系实际，彰显汉语研究的理论与实用价值，是本方向研究的特色。 |
| 中国古代文学 | 中国古代文学是探讨自先秦至近代各体文学及其发展演变规律、文学经典的审美价值、文学与文化的关系及在海内外的传播与影响等问题的一门学科。本学科设有四个研究方向：先秦两汉文学方向立足大文学理念，对文学史进行重新解读、梳理；魏晋南北朝隋唐文学方向在乐府诗、骈文、隋唐文学在东亚的影响研究方面有创新与突破；宋元文学方向致力于宋代诗词、杂剧、南戏、地方戏、戏曲理论、版本等方面的研究；明清文学以社会思想文化为背景，关注文学生成的土壤，研究文学与经史、宗教、地域的紧密联系，在明清诗歌、小说、文学思潮方面都有深入研究。 |
| 中国现当代文学 | 中国现当代文学是在中国文学的大背景下，以五四以来的文学为重点研究对象的学科，研究内容包括现代以来各个文学思潮和流派、作家群体、作家作品和文学风格的嬗变等，设四个研究方向：中国现当代文学史研究、中国现当代文学作家作品研究、中国现代文学批评研究、中国现当代文学与文化传播研究。四个研究方向具有纵向贯通，横向整合，史论结合的特点。以整体观的视角总结文学发展的规律，为更具涵盖性、真实性和理论性的文学史研究奠定了基础。 |

| | |
|---|---|
| 比较文学与世界文学 | 比较文学与世界文学以中外文学比较研究为重点，以全球性视野和跨国别、跨学科、跨文化的研究方法，研究世界各国文学、区域文学和国际文学关系史，并对世界不同民族、区域的文学与文化进行比较。设三个研究方向：东方文学与比较文学研究，致力于将东方文学和文化（中国、印度、日本、阿拉伯等）予以多元而统一的整体性研究，在中印文学比较研究、东方文学文化经典研究等领域成果丰硕；西方文学与比较文学研究，涵括西方文学史、西方文学作家作品、西方文学批评史研究等方面，对亨利·詹姆斯、索尔仁尼琴、博尔赫斯等作家有深入研究；二十世纪中国文学与比较文学研究，侧重于中国现代文学三十年与外来文学文化的关系研究、中国当代文学在国外的译介与传播研究等方面。 |
| 中国古典文献学 | 中国古典文献学是以中国古代典籍为研究对象的边缘性、综合性、交叉性的学科，以语言学文献、文学文献、典籍与文化为主要研究方向，在雅学文献、诗赋文献、出土文献、地域文献研究领域具有自己的特色，并不断开拓新的研究领域。致力于培养具有深厚文献学专业理论知识和良好的人文素养，具备扎实的文献整理研究功底和学术研究能力，能够独立从事中国古典文献学或相近学科的教学、科研、文化产业开发的复合型人才。 |

## 二、培养目标

结合国家和区域经济社会发展需求和学科特色优势，吸收和借鉴国内外先进的研究生教育成果和经验，以立德树人为根本任务，将价值塑造、知识传授和能力培养三者融为一体。努力构建德智体美劳全面发展的育人体系，科教融合协同育人，为国家自主创新力和国际竞争力提升培养具有“家国情怀、德才兼备”的高层次创新型人才。

1. 政治立场坚定，道德情操高尚，爱党爱国，遵纪守法，品行端正，崇尚社会主义核心价值观，具有良好的心理素质和健康体魄，具有严谨的科研作风和学术道德、良好的合作精神和较强的交流能力，具有较强的事业心、责任感和进取意志，有服务社会的意愿、能力和敬业精神。

2. 系统掌握学科基础理论和专门知识，了解学科前沿动态和发展趋势，能独立开展本专业的学术研究，严格遵守学术规范，能够在自己的研究方向之内达到相应的学术水平，有创新意识和创新能力。

3. 获得本一级学科硕士学位者应能攻读博士学位，能够灵活运用本专业的基础理论和研究方法从事教学和研究，胜任宣传、新闻、出版、文化交流、文学创作等相关实际工作。

| |
|---|
| 4.能够运用第一外国语阅读本专业的文献资料，并有一定的外语写作能力和进行国际学术交流的能力。 |

| **三、基本学习年限（硕、博须分述）** | 学制 3 年，最长修业年限 6 年 |
|---|---|

**四、培养方式及其他**

1．导师是硕士研究生培养工作的主要组织和实施者。研究生的培养采取导师负责制与导师组集体培养相结合的方式，充分发挥导师在研究生培养中的主导作用，建立和完善有利于发挥学术群体作用的培养机制，强化学术道德和教风学风建设。

2．导师应严格要求和全面关心研究生的成长,指导研究生培养全过程。根据研究生的学术兴趣、知识结构、能力水平指导硕士研究生制订个性化的培养计划。严格落实组会制度，每周定期与研究生见面指导，特殊情况下不少于每两周一次，实时掌握研究生科研工作进展，定期检查指导研究生实践活动、学术活动等各培养环节。严格审核研究生学位论文的创新性和工作量，从选题、开题、中期筛查、预答辩、学术不端检测、双盲评阅、答辩等环节强化论文质量监管，审查研究生拟发表的学术论文等科研成果。

3．学院、学科与导师共同做好研究生的培养管理工作。认真及时地组织好专业课的教学与考核、学位论文开题报告的论证、中期筛选、教学实践和社会实践、论文评阅、预答辩和答辩工作。规范培养过程，创新培养模式，突出培养特色，促进研究生培养质量的全面提高。

4.培养中采取理论学习与科学研究相结合、知识传授与素质教育相结合、系统科研训练与能力培养相结合的原则，重视培养研究生的学术道德、创新能力、严谨治学和敬业精神。支持研究生更多参与国内外学术交流和国际合作，推进国际化培养。

5.重视发挥课程教学在研究生培养中的作用，增强课程内容的前沿性，通过高质量课程学习强化研究生的科学方法训练和学术素养培养，促进课程学习和科学研究的有机结合。学科积极进行教学改革和课程建设，优化教学资源，创新教学方法，改革评价方式，打造优质课程，以教研项目、课程建设促进研究生教学改革，适当将在线开放等形式的课程纳入课程体系，以适应不同的教学需要。

6.研究生要按要求参加实践活动和学术活动，完成阅读书目及读书笔记。学院、学科努力为硕士研究生举办数量丰富的高水平学术报告、开展学科前沿讲座、开设文献阅读课，培养良好的学术道德和创新精神。

## 五、本专业研究生课程设置及学分的基本要求

硕士：总学分≧**38**学分，其中课程学分≧**32**学分，其他培养环节**6**学分

1. 硕士研究生

<table>
<tr><th>类别</th><th>课程编号</th><th>课程名称</th><th>学分</th><th>学时</th><th>开课学期</th><th>开课院系</th><th>备注</th></tr>
<tr><td rowspan="4">公共学位课</td><td>4122052</td><td>新时代中国特色社会主义理论与实践</td><td>2</td><td>32</td><td>2</td><td>马克思主义学院</td><td></td></tr>
<tr><td>4122002</td><td>马克思主义与社会科学方法论</td><td>1</td><td>16</td><td>1</td><td>马克思主义学院</td><td>人文社科</td></tr>
<tr><td>4052001</td><td>硕士英语综合</td><td>2</td><td>32</td><td>2</td><td>公共外语教育学院</td><td></td></tr>
<tr><td>4052002</td><td>硕士英语听说</td><td>2</td><td>32</td><td>2</td><td>公共外语教育学院</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="18">专业学位课</td><td>4142001</td><td>中国语言文学学术前沿</td><td>1</td><td>16</td><td>1</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>4142075</td><td>文科论文写作</td><td>1</td><td>16</td><td>1</td><td></td><td>新开课</td></tr>
<tr><td>4142003</td><td>经子文艺思想研究</td><td>2</td><td>32</td><td>1</td><td></td><td>文艺学必修</td></tr>
<tr><td>4142004</td><td>中国诗歌批评史</td><td>2</td><td>32</td><td>1</td><td></td><td>文艺学和中国古代文学必修</td></tr>
<tr><td>4142005</td><td>《文心雕龙》研究</td><td>2</td><td>32</td><td>3</td><td></td><td>文艺学必修</td></tr>
<tr><td>4142006</td><td>中国散文批评史</td><td>2</td><td>32</td><td>2</td><td></td><td>文艺学必修</td></tr>
<tr><td>4142007</td><td>西方诗学</td><td>2</td><td>32</td><td>2</td><td></td><td>文艺学、中国现当代文学、比较文学与世界文学必修</td></tr>
<tr><td>4142008</td><td>中国古典美学</td><td>2</td><td>32</td><td>3</td><td></td><td>文艺学必修</td></tr>
<tr><td>4142015</td><td>汉语语法修辞研究</td><td>2</td><td>32</td><td>1</td><td></td><td>汉语言文字学必修</td></tr>
<tr><td>4142016</td><td>文字学研究</td><td>2</td><td>32</td><td>1</td><td></td><td>汉语言文字学专业和中国古典文献学专业必修</td></tr>
<tr><td>4142017</td><td>对外汉语教学方法与技巧</td><td>2</td><td>32</td><td>1</td><td></td><td>汉语言文字学必选</td></tr>
<tr><td>4142018</td><td>音韵学研究</td><td>2</td><td>32</td><td>2</td><td></td><td>汉语言文字学专业和中国古典文献学专业必修</td></tr>
<tr><td>4142019</td><td>训诂学研究</td><td>2</td><td>32</td><td>2</td><td></td><td>汉语言文字学专业和中国古典文献学专业必修</td></tr>
<tr><td>4142020</td><td>语言学理论专题</td><td>2</td><td>32</td><td>2</td><td></td><td>汉语言文字学必修</td></tr>
<tr><td>4142021</td><td>汉语语法研究方法论</td><td>2</td><td>32</td><td>2</td><td></td><td>汉语言文字学必修</td></tr>
<tr><td>4142029</td><td>先秦两汉文学原典研究</td><td>2</td><td>32</td><td>1</td><td></td><td>中国古代文学必修</td></tr>
<tr><td>4142030</td><td>唐宋诗词专题研究</td><td>2</td><td>32</td><td>1</td><td></td><td>中国古代文学必修</td></tr>
</table>

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 4142031 | 中国小说史专题研究 | 2 | 32 | 1 | | 中国古代文学必修 |
| | 4142032 | 汉魏六朝文学专题研究 | 2 | 32 | 1 | | 中国古代文学必修 |
| | 4142035 | 元明清诗词及流派研究 | 2 | 32 | 2 | | 中国古代文学必修 |
| | 4142040 | 中国现当代文学史专题 | 2 | 32 | 1 | | 中国现当代文学必修 |
| | 4142041 | 中国现代文学批评 | 2 | 32 | 1 | | 中国现当代文学必修 |
| | 4142042 | 中国现当代文学史学术研究专题 | 2 | 32 | 1 | | 中国现当代文学必修 |
| | 4142043 | 中国现当代著名作家作品研究 | 2 | 32 | 2 | | 中国现当代文学必修 |
| | 4142044 | 中国当代文学思潮研究 | 2 | 32 | 2 | | 中国现当代文学必修 |
| | 4142045 | 中国现代文学研究的理论与方法 | 2 | 32 | 3 | | 中国现当代文学必修 |
| | 4142002 | **文献学** | 2 | 32 | 1 | | 中国古典文献学必修 |
| | 4142053 | 经学概论 | 2 | 32 | 1 | | 中国古典文献学必修 |
| | 4142054 | 古代文学与民俗文化研究 | 2 | 32 | 1 | | 中国古典文献学必修 |
| | 4142055 | 文学文献学 | 2 | 32 | 2 | | 中国古典文献学必修 |
| | 4142062 | 档案学基础理论及应用 | 2 | 32 | 2 | | 中国古典文献学必修 |
| | 4142065 | 比较文学理论研究 | 3 | 48 | 1 | | 比较文学与世界文学必修 |
| | 4142066 | 海外中国文学研究 | 3 | 48 | 3 | | 比较文学与世界文学必修 |
| | 4142076 | 20 世纪西方经典文学研究 | 3 | 48 | 2 | | 新开课 |
| | 4142077 | 东方文学与文化研究 | 3 | 48 | 1 | | 新开课 |
| | | | | | | | |
| 专业非学位课 | 4142009 | 现代新儒学文论导读 | 2 | 32 | 1 | | |
| | 4142010 | 审美文化研究 | 2 | 32 | 1 | | |
| | 4142011 | 文艺学方法论 | 2 | 32 | 2 | | |
| | 4142012 | 宋诗学通论 | 2 | 32 | 2 | | |
| | 4142013 | 文艺学与美学专题 | 2 | 32 | 2 | | |
| | 4142014 | 美学与影视文化 | 2 | 32 | 3 | | |
| | 4142022 | 汉字书体演变史 | 2 | 32 | 2 | | |
| | 4142023 | 《诗经》语言文字综合研究 | 2 | 32 | 2 | | |
| | 4142024 | 文化语言学 | 2 | 32 | 3 | | |
| | 4142025 | 当代语言学论文选读 | 2 | 32 | 3 | | |
| | 4142026 | 古代汉语基础（国际生） | 3 | 48 | 1 | | |
| | 4142027 | 现代汉语基础（国际生） | 3 | 48 | 1 | | |
| | 4142028 | 语言学理论基础（国际生） | 2 | 32 | 1 | | |
| | 4142033 | 中国古代戏曲专题研究 | 2 | 32 | 2 | | |
| | 4142034 | 骈文散文专题研究 | 2 | 32 | 2 | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 4142037 | 《诗经》《楚辞》研究 | 2 | 32 | 3 | | |
| | 4142038 | 史传与文学专题研究 | 2 | 32 | 3 | | |
| | 4142078 | 唐宋元明清古文研究 | 2 | 32 | 3 | | 新开课 |
| | 4142079 | 代际文学与地域文学研究 | 2 | 32 | 3 | | 新开课 |
| | 4142046 | 中国现代通俗小说研究 | 2 | 32 | 2 | | |
| | 4142047 | 现代语境中的民间文学 | 2 | 32 | 2 | | |
| | 4142048 | 中国当代作家与女性文学 | 2 | 32 | 3 | | |
| | 4142049 | 20 世纪中国文化与文学 | 2 | 32 | 3 | | 比较文学与世界文学可选 |
| | 4142050 | 鲁迅研究 | 2 | 32 | 3 | | |
| | 4142051 | 老舍研究 | 2 | 32 | 3 | | |
| | 4142052 | 中国现代经典文本解读 | 2 | 32 | 3 | | |
| | 4142074 | 中国现代诗学研究 | 2 | 32 | 2 | | |
| | 4142056 | 唐诗文献学研究 | 2 | 32 | 3 | | |
| | 4142058 | 出土文献与古文字研究 | 2 | 32 | 3 | | 汉语言文字学可选 |
| | 4142059 | 简帛文献研究 | 2 | 32 | 3 | | 汉语言文字学可选 |
| | 4142060 | 数据库与文献研究 | 2 | 32 | 3 | | |
| | 4142061 | 档案管理学 | 2 | 32 | 3 | | |
| | 4142080 | 《周易》与《道德经》讲读 | 2 | 32 | 3 | | 新开课 |
| | 4142081 | 《礼记》与《论语》讲读 | 2 | 32 | 3 | | 新开课 |
| | 4142067 | 东方诗学专题研究 | 2 | 32 | 3 | | |
| | 4142069 | 中英文学关系研究 | 2 | 32 | 2 | | |
| | 4142082 | 中外文化关系专题研究 | 2 | 32 | 3 | | 新开课 |
| | 4142083 | 中印文学比较研究 | 2 | 32 | 2 | | 新开课 |
| | 4142084 | 十九世纪西方经典文学研究及中西比较 | 2 | 32 | 1 | | 新开课 |
| | | | | | | | |
| 公共选修课 | 1052008 | 五育课 | 1 | | 1-3 | 研究生院等 | 限定选修 |
| | 4012001 | 日语 | 2 | 32 | 2 | 外语学院 | |
| | 4012003 | 朝鲜语 | 2 | 32 | 2 | 外语学院 | |
| | 4132001 | 中国概况（留学生） | 3 | 48 | 1 | 国际教育学院 | |
| | 4132002 | 汉语综合（留学生） | 2 | 32 | 1 | 国际教育学院 | |
| | 4132003 | 汉语听说（留学生） | 2 | 32 | 1 | 国际教育学院 | |
| | | | | | | | |

补充说明：跨一级学科考取的硕士生，须在导师指导下补修 2 门本学科本科核心课程(具体课程参考本学科本科培养方案），所修课程应体现在个人培养计划中，只登记成绩不计学分。

## 六、必修环节的基本要求（ 4 学分）

（一）实践活动的基本范围或基本形式（包括教学实践、医疗实践、社会实践、社会调查、科技开发和服务等内容的基本要求、工作量及考核方式）

硕士研究生　实践活动 2 学分

实践活动包括教学实践、科研实践、管理实践、社会实践与社会调查等，课内外时数为 120 小时，要求在前 2 年完成。硕士研究生在学期间参加实践的形式可以多样，可参与校内外教学活动和教学辅助工作、导师科研课题、本科生创新创业项目辅助指导、办公室助管、学院本科生管理、外出学术考察及其他社会活动等。助管以外的实践活动尽可能利用寒暑假，活动内容应与本专业知识积累、能力提高、就业等有密切关系。

具体要求如下：参与教学活动和教学辅助工作需要有开课单位的证明；参与导师科研课题，撰写 1 万字以上且确有学术价值，可以获得 1 学分。所撰写内容须为导师课题的组成部分，需要提交导师课题立项通知、全书大纲目录及研究生所撰写内容的打印稿；参与本科生创新创业项目辅助指导，需要导师和学院相关证明；参与校内办公室助管和学院本科生管理，须有相关部门和学院证明；外出学术考察，应有考察报告；参与其他社会活动，应有相应的证明和文字材料。每次实践活动要填写《青岛大学研究生实践活动报告书》，归入学籍档案。

（二）学术活动的次数、考核方式及基本要求（包括作学术报告、参加学术报告、前沿讲座，以及各种专题讨论班等内容的要求及考核方式）

硕士研究生　　学术活动 2 学分

1. 学科定期为硕士研究生举办高水平的学术报告、开展学科前沿讲座和文献阅读课等。每名硕士研究生须听取学术报告不少于 10 次，并达到下列四个要求之一者，方可获得相应学分。1. 公开做学术报告不少于 2 次；2. 或在正式刊物发表专业论文 1 篇以上；3. 至少撰写专业文献综述 1 篇；4. 提交论文参加一次以上国内、国际学术研讨会。

2. 全体研究生在毕业前必须参加校级及以上学术论坛，论文、成果或作品等至少入选 1 次，并参加校级及以上学科竞赛至少 1 项。达到要求者计 1 学分。

## 七、必读书目（2 学分）

（研究生须阅读的主要经典著作书目、专业学术期刊目录。理工医类须完成不少于 20 篇阅读笔记，人文社科类不少于 50 篇阅读笔记。）

| 序号 | 著作或期刊的名称 | 作者或出版者 | 必读或选读 | 备注 |
| --- | --- | --- | --- | --- |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | [梁]刘勰撰、范文澜注：《文心雕龙注》 | 人民文学出版社，1958 年版 | | |
| 2 | 李泽厚：《中国古代思想史论》 | 人民出版社，1986 年版 | | |
| 3 | 李泽厚：《中国近代思想史论》 | 人民出版社，2008 年版 | | |
| 4 | 李泽厚：《中国现代思想史论》 | 东方出版社，2008 年版 | | |
| 5 | 李泽厚：《美的历程》 | 文物出版社，1981 年版 | | |
| 6 | 谢冕、钱理群编：《百年中国文学经典》（共八卷） | 北京大学出版社，1996 年版 | | |
| 7 | 洪子诚：《问题与方法——中国当代文学史研究讲稿（增订本）》 | 三联书店，2015 年版 | | |
| 8 | 勃兰兑斯：《19 世纪文学主流》（共六卷） | 人民文学出版社，1994 年版 | | |
| 9 | 克林斯·布鲁克斯：《小说鉴赏》 | 中国青年出版社，1986 年版 | | |
| 10 | 姚斯：《审美经验与文学解释学》 | 上海译文出版社，2006 年版 | | |
| 11 | Z·鲍曼：《立法者与阐释者——论现代性、后现 | 上海人民出版社，2000 年版 | | |
| 12 | 代性与知识分子》 | | | |
| 13 | 鲁迅：《鲁迅全集》 | 人民文学出版社，2005 年版 | | |
| 14 | 赵家璧编：《中国新文学大系》（1917-2000），五辑 100 卷 | 上海文艺出版社，1981 版 | | |
| 15 | 王德威：《当代小说二十家（增订本）》 | 三联书店，2006 年版 | | |
| 16 | 王德威：《被压抑的现代性》 | 北京大学出版社，2005 年版 | | |
| 17 | 李欧梵：《中国现代文学与现代性十讲》 | 复旦大学出版社，2002 年版 | | |
| 18 | 申丹：《叙事学与小说文体学研究（第三版）》 | 北京大学出版社，2004 年版 | | |
| 19 | [丹麦]勃兰兑斯著，张道真等译：《十九世纪文学主流》（共六卷） | 人民文学出版社，1997 年版 | | |
| 20 | 袁珂著：《古代神话选释》 | 人民文学出版，1979 年版 | | |
| 21 | 杨伯峻：《论语译注》 | 中华书局，1980 年版 | | |
| 22 | 陈鼓应：《老子注译及评介》 | 中书华局，1984 年版 | | |
| 23 | 费振刚等：《全汉赋》 | 北京大学出版社，1997 年版 | | |
| 24 | [清]严可均辑《全上古三代秦汉三国六朝文》 | 中华书局，1958 年版 | | |
| 25 | 赵敏俐：《中国诗歌通史》 | 人民文学出版社，2012 年版 | | |
| 26 | 逯钦立辑校：《先秦汉魏晋南北朝诗》 | 中华书局，1983 年版 | | |
| 27 | 穆克宏：《魏晋南北朝文学史料述略》 | 中华书局，1997 年版 | | |
| 28 | 王运熙、杨明：《魏晋南北朝文学批评史》 | 上海古籍出版社，1989 年版 | | |
| 29 | 罗宗强：《魏晋南北朝文学思想史》 | 中华书局，1996 年版 | | |
| 30 | 王运熙、杨明：《中国文学批评通史·隋唐五代卷》 | 上海古籍出版社，1996 年版 | | |
| 31 | 罗宗强：《隋唐五代文学思想史》 | 中华书局，1999 年版 | | |
| 32 | 陶敏、李一飞：《隋唐五代文学史料学》 | 中华书局，2001 年版 | | |
| 33 | 程千帆、吴新雷：《两宋文学史》 | 上海古籍出版社，1981 年版 | | |
| 34 | 邓绍基：《元代文学史》 | 人民文学出版社，1991 年版 | | |
| 35 | 徐朔方，孙秋克：《明代文学史》 | 浙江大学出版社，2009 年版 | | |
| 36 | 罗宗强：《明代文学思想史》（全 2 册） | 中华书局，2013 年版 | | |
| 37 | 廖可斌：《明代文学复古运动研究》 | 商务印书馆，2008 年版 | | |
| 38 | 廖可斌：《明代文学思潮史》 | 人民文学出版社， 2016 年版 | | |
| 39 | 熊礼汇、陈文新：《明清散文流派论》 | 武汉大学出版社，2004 年版 | | |
| 40 | 严迪昌：《清诗史》 | 人民文学出版社，2011 年版 | | |
| 41 | 严迪昌：《清词史》 | 人民文学出版社，2011 年版 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 42 | 李剑国：《唐前志怪小说史》 | 天津教育出版社，2005 年版 | | |
| 43 | 石昌渝：《中国小说源流论 》 | 三联书店，2019 年版 | | |
| 44 | 陈大康：《明代小说史》 | 人民文学出版社，2007 年版 | | |
| 45 | 吴志达：《中国文言小说史》 | 齐鲁书社，1994 年版 | | |
| 46 | (美)P. 韩南：《中国白话小说史》 | 浙江古籍出版社，1989 年版 | | |
| 47 | 王国维：《宋元戏曲史》 | 上海古籍出版社，2019 年版 | | |
| 48 | 徐慕云：《中国戏剧史》 | 上海古籍出版社，2001 年版 | | |
| 49 | 李修生：《元杂剧史》 | 江苏古籍出版社，2002 年版 | | |
| 50 | 郭英德：《元杂剧与元代社会》 | 北京师范大学出版社，1996 年版 | | |
| 51 | 卢前：《明清戏曲史》 | 岳麓书社，2011 年版 | | |
| 52 | 吕叔湘：《汉语语法分析问题》 | 商务印书馆，2015 年版 | | |
| 53 | 朱德熙：《语法讲义》 | 商务印书馆，1982 年版 | | |
| 54 | 邢福义：《汉语语法三百问》 | 商务印书馆，2002 年版 | | |
| 55 | 赵元任：《汉语口语语法》 | 商务印书馆，2018 年版 | | |
| 56 | 潘文国：《汉英语对比纲要》 | 北京语言文化大学出版社，1997 年版 | | |
| 57 | 申小龙：《中国句型文化》 | 东北师范大学出版社，1988 年版 | | |
| 58 | 孙良明：《中国古代语法学探究》 | 商务印书馆，2005 年版 | | |
| 59 | 陆俭明：《现代汉语语法研究教程》 | 北京大学出版社，2019 年版 | | |
| 60 | 王希杰：《修辞学通论》 | 南京大学出版社，1996 年版 | | |
| 61 | 郭在贻：《训诂学》 | 中华书局，2005 年版 | | |
| 62 | 孙雍长：《训诂学原理》 | 高等教育出版社，2009 年版 | | |
| 63 | 蒋绍愚：《古汉语词汇纲要》 | 北京大学出版社，1989 年版 | | |
| 64 | 冯志伟：《现代语言学流派》 | 陕西人民出版社，2013 年版 | | |
| 65 | 邢福义：《文化语言学》 | 湖北教育出版社，1990 年版 | | |
| 66 | 申小龙：《中国文化语言学》 | 吉林教育出版社，1990 年版 | | |
| 67 | 王云路、方一新：《中古汉语研究》 | 商务印书馆，2000 年版 | | |
| 68 | 董志翘、蔡镜浩：《中古虚词语法例释》 | 吉林教育出版社，1994 年版 | | |
| 69 | 祝敏彻：《近代汉语句法史》 | 中州古籍出版社，1996 年版 | | |
| 70 | 张美兰：《近代汉语语言研究》 | 天津教育出版社，2001 年版 | | |
| 71 | 钱钟书：《谈艺录》 | 中华书局，1984 年版 | | |
| 72 | 亚里士多德：《诗学》，陈中梅译注 | 商务印书馆，2005 年版 | | |
| 73 | 朱光潜：《西方美学史》 | 人民文学出版社，1979 年版 | | |
| 74 | 朱立元主编：《当代西方文艺理论》 | 出版社及版次不限 | | |
| 75 | 侯传文：《东方文化通论》 | 山东教育出版社，2002 年版 | | |
| 76 | 楼宇烈：《东方哲学概论》 | 北京大学出版社，1997 年版 | | |
| 77 | 罗素：《西方哲学史》 | 商务印书馆，2008 年版 | | |
| 78 | 赵林：《西方文化概论》 | 高等教育出版社，2008 年修订版 | | |
| 79 | 马尔科姆：《现代主义》 | 上海外语教育出版社，1992 年版 | | |
| 80 | 杰姆逊：《后现代主义与文化理论》 | 北京大学出版社，1997 年版 | | |
| 81 | 郁龙余、孟昭毅：《东方文学史》 | 北京大学出版社，2006 年版 | | |
| 82 | 李赋宁编：《欧洲文学史》 | 商务印书馆，2002 年版 | | |
| 83 | 曹靖华：《俄国文学史》 | 人民文学出版社，1989 年版 | | |
| 84 | 乐黛云：《比较文学原理新编》 | 北京大学出版社，1998 年版 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 85 | 维斯坦因：《比较文学与文学理论》 | 辽宁人民出版社，1987 年版 | | |
| 86 | 张舜徽：《中国文献学》 | 上海古籍出版社，2005 年版 | | |
| 87 | 孙钦善：《中国古文献学史》 | 中华书局，1994 年版 | | |
| 88 | 孙钦善：《中国古文献学》 | 北京大学出版社，2006 年版 | | |
| 89 | 杜泽逊：《文献学概要》 | 中华书局，2001 年版 | | |
| 90 | 张三夕主编：《中国古典文献学》 | 华中师范大学出版社，2003 年版 | | |
| 91 | 曹之：《中国古籍编撰史》 | 武汉大学出版社，1999 年版 | | |
| 92 | 程千帆、徐有富：《校雠广义》 | 齐鲁书社，1998 年版 | | |
| 93 | 戴南海：《版本学概论》 | 巴蜀书社，1989 年版 | | |
| 94 | 严佐之：《古籍版本学概论》 | 华东师范大学出版社，1989 年版 | | |
| 95 | 李致忠：《古书版本学概论》 | 书目文献出版社，1990 年版 | | |
| 96 | 曹之：《中国古籍版本学》 | 武汉大学出版社，1992 年版，2002(重印) | | |
| 97 | 姚伯岳：《版本学》 | 北京大学出版社，1993 年版 | | |
| 98 | 戴南海：《校勘学概论》 | 陕西人民出版社，1986 年版 | | |
| 99 | 倪其心：《校勘学大纲》 | 北京大学出版社，1987 年版 | | |
| 100 | 余嘉锡：《目录学发微》 | 中华书局：1963 年版<br>巴蜀书社，1991 年版 | | |
| 101 | 周少川：《古籍目录学》 | 中州古籍出版社，1996 年版 | | |
| 102 | 何新文：《中国文学目录学通论》 | 江苏教育出版社，2001 年版 | | |
| 103 | 黄爱平：《四库全书纂修研究》 | 中国人民大学出版社，1989 年版 | | |
| 104 | 窦秀艳：《中国雅学史》 | 齐鲁书社，2004 年版 | | |
| 105 | 《马克思恩格斯选集》 | 人民出版社，版次不限 | | |
| 106 | 袁行霈主编：《中华文明史》 | 北京大学出版社，2006 年版 | | |
| 107 | 康德著，蓝公武译：《纯粹理性批判》 | 商务印书馆，版次不限 | | |
| 108 | 黑格尔著，贺麟等译：《精神现象学》 | 商务印书馆，版次不限 | | |
| 109 | 丹纳著，傅雷译：《艺术哲学》 | 人民文学出版社，版次不限 | | |
| 110 | 海德格尔著，陈嘉映、王庆节译：《存在与时间》 | 三联书店，2006 年版 | | |
| 111 | 杜小真编：《福柯集》 | 上海远东出版社，1998 年版 | | |
| 112 | 褚孝泉译：《拉康选集》 | 上海三联书店，2001 年版 | | |
| 113 | 萨义德著，王宇根译：《东方学》 | 生活·读书·新知三联书店，版次不限 | | |
| 114 | 曹顺庆主编：《东方文论选》 | 四川人民出版社，版次不限 | | |
| 115 | 黄宝生：《印度古典诗学》 | 出版社及版次不限 | | |
| 116 | 贾植芳、陈思和主编：《中外文学关系史资料汇编》 | 广西师范大学出版社，版次不限 | | |
| 117 | 陈思和：《中国新文学整体观》 | 上海文艺出版社，版次不限 | | |

注：不够可加页。

| 八、个人培养计划 |
| --- |
| 硕士研究生必须制定个人培养计划，根据专业培养方案、课题研究方向和本人的具体情况，与导师共同制订个人培养计划。个人培养计划包括课程学习、必修环节及学位论文工作要求等。应对硕士生学位课、非学位课学习、各学期学分分配、考核方式和必修环节、科研工作和学位论文选题方向、学位论文写作计划等做出具体的要求和安排，并于新生入学后 6 周内将个人培养计划经学院交研究生院备案。 |
| **九、开题、中筛工作的组织工作安排及要求** |
| 1.论文开题<br>人文社科类硕士研究生在第 3 学期参加学位论文开题报告论证，通过者方可进入论文写作阶段。开题报告公开进行，并由开题报告评议小组评审。硕士研究生开题评议小组成员 3-5 名，均应具有硕士研究生指导教师资格。开题报告包含文献综述，文献综述不得少于 8000 字。如未通过开题论证，学生可在 3 个月之后申请再次开题。开题审核和中期筛选时间间隔不少于半年。<br>2.中期筛选<br>研究生培养实行中期筛选制度，要求研究生在前三个学期完成全部课程学习，修满规定学分，在第 4 学期参加学位论文中期筛选。公共外语考试达到相关要求，学位课考试成绩在 75 分以上，非学位课考试成绩在 60 分以上，提交《青岛大学研究生中期筛选考核表》，筛选时，研究生需介绍自己读书、课程学习及科研情况，经导师、学科、学院同意，筛选合格后方可继续进行论文撰写，其他具体要求见《青岛大学关于对博士、硕士学位研究生实行中期筛选的暂行办法》。 |

注：不够可加页。

| 十、学位论文工作的内涵要求 |
| --- |
| |

| |
|---|
| （一）学位论文的基本要求：<br>1.论文选题要与所学专业一致，要能体现专业性、创新性、学术性和可行性。<br>2.论文的基本论点、结论、建议，应有学术价值或对社会发展具有一定的理论意义。<br>3.论文应体现出作者具有坚实的基础理论和系统的专门知识。<br>4.论文应反映出科学的研究方法和较熟练的技能。<br>5.论文应具有新的见解和一定的科研或技术成果。<br>（二）学位论文评阅及答辩要求具体见《青岛大学博士、硕士学位授予工作细则》（青大学位字[2020]3 号）。 |
| **十一、毕业和学位授予要求** |
| 完成课程学习及实习实践环节等培养环节，取得规定学分，并通过学位论文预答辩、答辩者，颁发硕士研究生毕业证书；符合《青岛大学博士、硕士学位授予工作细则》有关规定，经学校学位评定委员会审核通过，授予文学硕士学术学位。 |

注：不够可加页。

| |
|---|
| **其　　它　　说　　明**<br>（**本页需在签字盖章后，上传 PDF 扫描件至本文档的下一页**） |
| 本学科（或二级学科）负责人签名：<br>年　　月　　日 |
| 所在院部意见：<br>负责人（签名）：<br>（加盖学院或学部公章）<br>年　　月　　日 |
| 学位评定分委员会意见： |

| |
|---|
| 负责人（签名）：<br><br>年　　月　　日 |

**注：本模板标红部分为说明或举例，上报时请删除或替代为学院（学部）具体要求。**

**其他说明 PDF 扫描件上传处：**

| 其　　　　它　　　　说　　　　明 |
| --- |
| 刘东方<br>学科专业（或专业领域）负责人签名：<br><br>2021 年　8 月 3　日 |
| 所在院部意见：<br><br>刘东方<br>负责人（签名）：<br>（加盖学院或学部公章）<br>2021 年　8 月　3 日 |
| 学位评定分委员会验收意见：<br><br>刘东方<br>负责人（签名）：<br><br>2021 年 8 月 3 日 |

**注：本模板标红部分为说明或举例，上报时请删除或替代为学院（学部）具体要求。**

**其他说明 PDF 扫描件上传处：**